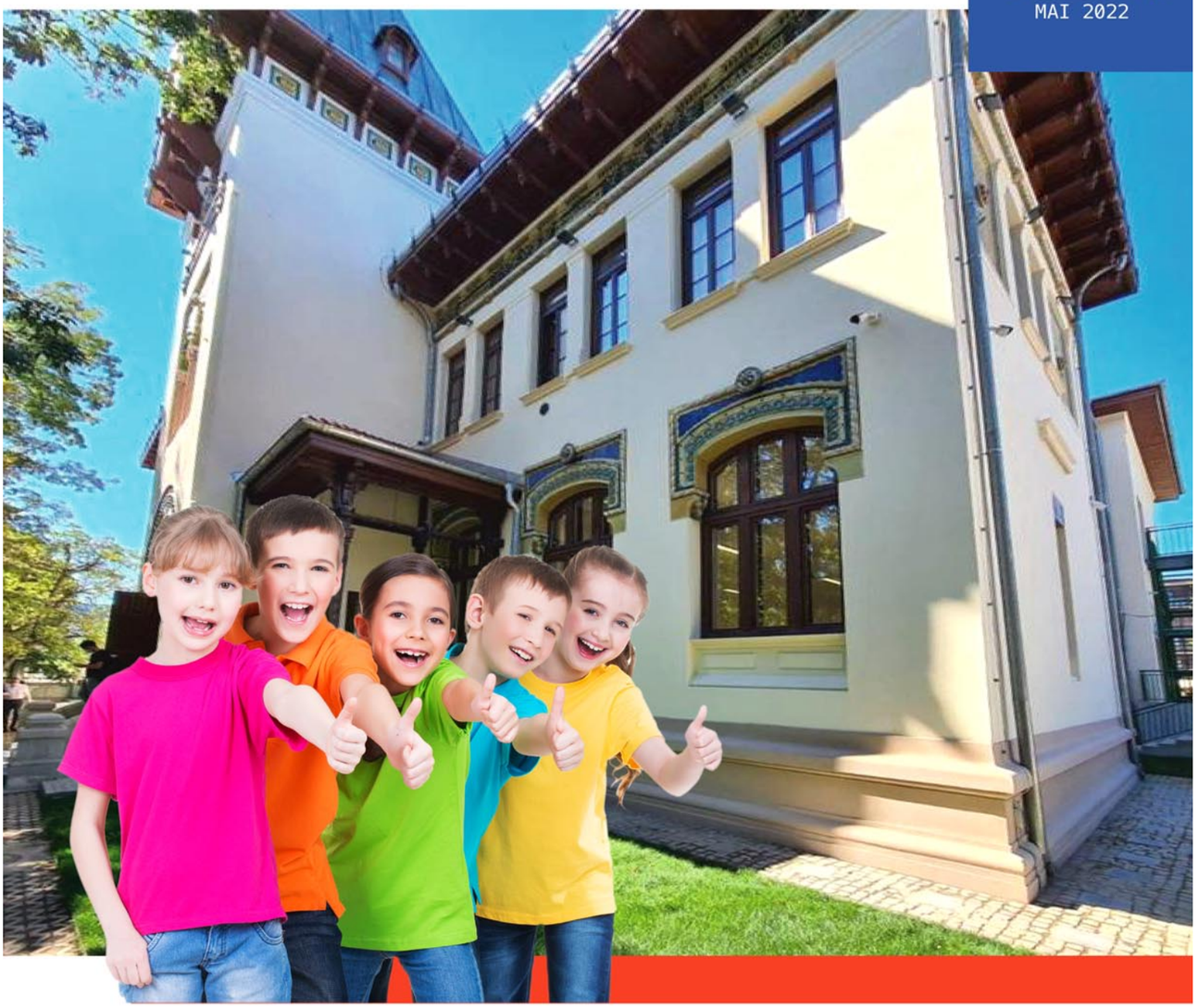
Revista

Școlii Gimnaziale "I.H.Rădulescu" București

01

EDIȚIE SPECIALĂ

MAI 2022



Mesajul doamnei director Prof. Daniela Dragomir 2

Istoria şcolii noastre 4

Ion Heliade Rădulescu 5

Şcoala de ieri şi de azi - o punte între generaţii 6

Școala Gimnazială
”Ion Heliade Rădulescu”

DIRECTOR PROF. DANIELA DRAGOMIR
DIRECTOR ADJUNCT PROF. STELUȚA VLAD

ECHIPA DE REDACȚIE	ELEVI ȘI PĂRINȚI
DRAGOMIR DANIELA	OGHINA EVA
ONIȘORU GEORGIANA FLORENȚA	GAMUREAC LUIZA IOANA
DUMITRU ANCA	LUCA MARES
BONCA MIHAELA	DUCA LARA
VLASE LOREDANA DIANA	POP ANCA LUCIA IOAN ALEXANDRU HERINEAN RADU

E-mail: revistaihr@gmail.com / revista@ihr-online.ro

Mulțumim profesorilor și elevilor care au realizat materialele din acest număr, precum și celor care au contribuit cu sugestii și soluții pentru tipărirea în bune condiții a revistei.

Cuvânt înainte

Celebrăm în această perioadă două evenimente deosebit de importante pentru școala noastră: 126 de ani de existență și 220 de ani de la nașterea lui Ion Heliade Rădulescu, scriitor, filolog și politician, membru fondator al Academiei Românei – patronul spiritual al unității de învățământ.

În lunga sa existență, Școala Gimnazială „Ion Heliade Rădulescu” a cunoscut o serie de schimbări care coroborate și în mod integrat reprezintă o punte de legătură între trecut și prezent, permițând realizarea actualului climat educațional de calitate de care trebuie să beneficieze continuu și sistematic elevii, dar și cadrele didactice deopotrivă.

Înființarea și funcționarea Școlii Nr. 11 „Ion Heliade Rădulescu” a fost și este legată de existența lăcașului de cultură Biserica „Izvorul Tămăduirii”. Aceasta a fost ctitorită în 1787 de către domnitorul Nicolae Mavrogheni, fiind considerată cea mai veche construcție din partea de nord a orașului.

Evenimentul din 19 mai, „Ziua Școlii”, este marcat de activități cultural-artistice și de lansarea acestei ediții speciale a revistei școlii noastre care este dedicată, în primul rând, celor trei categorii de cititori direct implicați în activitatea de zi cu zi a școlii, respectiv elevii, cadrele didactice și părinții. Pentru că ne dorim ca elevii noștri să obțină succesul în viață și să atingă cote înalte de performanță dar și de satisfacție pe timpul studiilor ulterioare, ne propunem ca revista școlii să devină o tradiție și să ofere oportunități extinse pentru toți cei interesați să contribuie cu articole pe diferite teme și domenii, dar și pentru cei care doresc să se informeze cu privire la activitățile curente, ocazionale și conexe organizate și desfășurate de către Școala Gimnazială I.H. Rădulescu.

Perspectivele de promovare sunt legate de performanță și sunt asigurate de echipa didactică formată din profesori cu expertiză complexă ce aduc o contribuție majoră în modelarea, pregătirea și educarea tuturor elevilor care trec pragul școlii noastre. Credem cu tărie în importanța motivării și diversificării minților tinere pentru realizarea unui viitor cu multe împliniri rezultate în urma valorificării cu pricepere a tuturor oportunităților, de aceea ne vom dedica timpul, iscusința și experiența pentru îndeplinirea fără întrerupere a obiectivelor propuse.

Director,
Prof. Dragomir Daniela

Mesajul doamnei profesor **Ana Mocanu** Inspector limba și literatura română Inspectoratul Școlar al Municipiului București

Școala G.I.H.Rădulescu a fost în ultimii 17 ani, de când activez în cadrul ei ca profesor de limba și literatura română, un spațiu și un simbol al studiului intens, cu elevi de o rară inteligență, care au aspirat mereu spre performanțe deosebite. Participarea la concursuri și olimpiade școlare a reprezentat o preocupare constantă a elevilor noștri de-a lungul timpului și a devenit tradiție în rândul lor. Creativitatea, sensibilitatea, capacitatea acestora de a valorifica resursele limbii române s-au materializat în rezultatele deosebite ale acestora la Olimpiada de limba și literatura română, Olimpiada Națională de Lectură ,,Lectura ca abilitate de viață, Olimpiada ,,Cultură și spiritualitate românească", ceea ce ne conferă o poziție bine determinată în ierarhia celor mai bune școli din București.

Școala Gimnazială „Ion Heliade Rădulescu”

„Educăm la prezent pentru viitor!”

În Octombrie 1995, la inițiativa unui grup de cadre didactice și părinți, a luat ființă Fundația culturală Ion Heliade Rădulescu, iar Școala nr.11 a luat numele acestei personalități a românilor, în semn de recunoaștere a bogatei sale activități în slujba neamului românesc și a faptului că marele cărturar își are mormântul în imediata apropiere a școlii, în curtea Bisericii Mavrogheni, cu hramul Izvorul Tămăduirii.

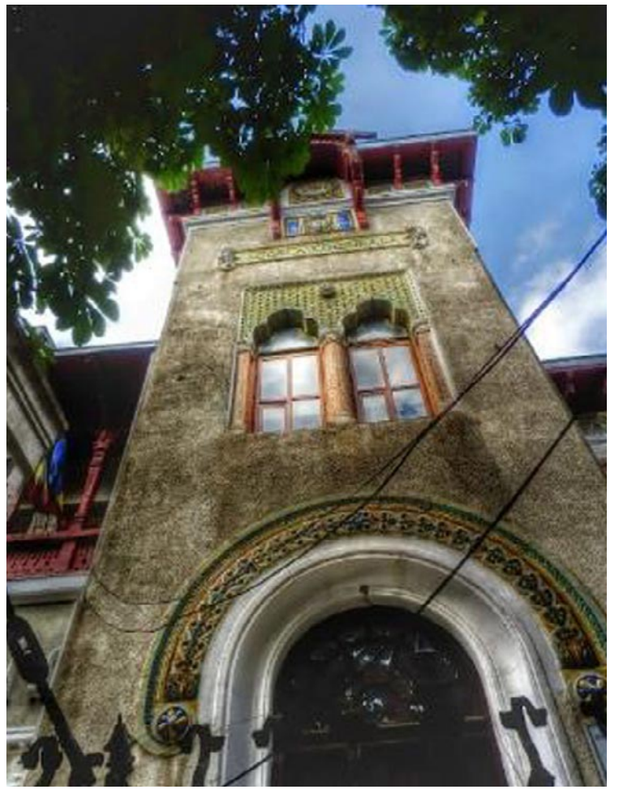
Din 1995, multe generații de elevi au învățat în această școală care își are sediul într-o clădire monument istoric, al cărei farmec îl dau ornamentele de ceramică smălțuită balconașul de lemn și turnulețul cu ceas, intrările arcuite, feroneria gardului, fântâna din gard, chiar dacă e nefuncțională.

Întregul amplasament al școlii e plin de farmec și istorie. Școala se învecinează și cu importante lăcașe de cultură ale capitalei: Biserica ctitorită de Nicolae Mavrogheni, Muzeul Țăranului Român, Muzeul de Istorie Naturală și Muzeul de Geologie, zona în sine având o importanță istorică specială. Pe parcursul timpului, promoțiile școlii au cuprins nume de absolvenți care s-au remarcat în toate domeniile.

În 1896 Giulio Magni un italian ce ocupă postul de arhitect șef al capitalei primește comanda de a construi o Școală comunală în curtea Bisericii Mavrogheni.
După câțiva ani de muncă rezultatul va fi o construcție în stil românesc inspirată din Bufetul de la Șosea al lui Ion Mincu, friza incluzând numele unor mari cărturari: G. Șincai, Vasile Alecsandri, Ion Heliade Rădulescu, Ion Văcărescu, Nicolae Bălcescu, Gh. Asachi.
Peste timp școala a cunoscut o extindere și mai multe consolidări, iar între 2017-2020 a fost supusă unui proces de restaurare și consolidare care a repus în valoare farmecul clădirii, dar a adăugat o plus valoare prin actualizarea fiecărei săli de clasă la standardele actuale ale unui învățământ modern care să încurajeze elevii în domeniile lor de competențe pentru formarea ca personalități marcatoare, capabile să se adapteze schimbărilor în societate.

Școala Gimnazială Ion Heliade Rădulescu este o școlaă al cărui drum spre excelență a început ieri și continuă pentru a da expresie viziunii școlii, aceea de „a educa la timpul prezent pentru viitor”, într-un context de învățare și dezvoltare creativă, stimulativă, formativă pentru toți beneficiari săi: elevi, cadre didactice, părinți.

Director adjunct,
Prof. Steluța Vlad



Scurtă istorie a şcolii - Școala Gimnazială

”Ion Heliade Rădulescu”

Școala Comunală Mavrogheni, Școala Generală nr. 11 "Ion Heliade" sau Școala Gimnazială ”Ion Heliade Rădulescu” așa cum o știm astăzi se află într-o zonă cu tradiție în învățământul românesc, unde acum peste un secol și jumătate se puneau bazele unei școli de meserii în urma hotărârii luate de domnitorul Țării Românești, Barbu Știrbei.

Acesta cere Eforiei Școalelor - o instituție organizată de boierii învățați pentru a coordona învățământul în Țara Românească, să organizeze proiectul unei școli de arte și meserii. Această instituție a statului pune bazele, în 1852, unei școli de ucenici cu durata de 5 ani.
În această școală elevii învățau meșteșugul prelucrării lemnului si fierului. Dar pentru că școala nu deținea un sediu propriu, iar practica se făcea în atelierele personale ale meșterilor, sistemul nu dădea randament. Astfel autoritatea Eforia Școalelor hotărăște construirea unui sediu al școlii propriu cu atelierele necesare învățării artei modelării fierului și al lemnului. Prin urmare la Cișmeaua Mavrogheni se construiește localul propriu de care școala avea nevoie. Această școală, pe care o putem numi strămoșul școlii moderne, se dezvoltă căpătând mai multe profile și un număr din ce în ce mai mare de elevi. Și nici performanțele nu întârzie să apară, astfel în vremea domniei lui Alexandru Ioan Cuza, ucenicii acestei școli au dezvoltat un sistem de încălzire ce înlocuia sobele de teracotă folosite la încălzirea încăperilor. Acest sistem era alcătuit dintr-un tub ceramic ce transporta căldură de la vatra bucătăriei către încăperile unde era necesara încălzirea - acesta fiind folosit pentru prima data de inginerii Imperiului Roman.
Cel de-al doilea proiect de succes realizat în aceasta școală a fost înlocuirea lumânărilor care erau folosite la iluminatul încăperilor în sediul școlii cu lămpi cu gaz sau cu ulei de rapiță.
Cu timpul, școala de la Cișmeaua Mavrogheni devine foarte cunoscută, iar numărul elevilor crește. Astfel de la 59 de elevi în anul 1854 ajunge la 80 de elevi în anul 1857. Totodată, datorită numărului mare de ucenici dornici să învețe o meserie, a început să diversifice și profilele de specializare.
Odată cu dezvoltarea sistemului de învățământ în școala Mavrogheni nici reușitele tehnice nu întârzie să apară, astfel în anul 1862 unul din elevi primește medalia de aur la Paris pentru "mașina de bătut grâul".
În 1871 școala își întrerupe activitatea din motive bugetare, afectând serios industria românească. Tot necesarul de meseriași în industrie era suportat de Școala de Arte și Meserii din Iași - înființată în anul 1841, însă aceasta nu putea face față cererii.
Criza de personal calificat în industrie devine o problemă din ce în ce mai serioasă pentru o țară în curs de dezvoltare economică, așa cum se prezentau Principatele Române la vremea aceea. Ca rezolvare la această problemă națională, Ministerul Cultelor readuce la viață, în anul 1871, vechea școală de la

Cișmeaua Mavrogheni denumită Școala de Arte și Meserii din București care devine mai târziu cunoscută ca Monetăria Statului.
În Școala de Arte și Meserii din București au învățat o serie de personalități marcante în societatea românească, printre care sculptorul Ioan Georgescu care a absolvit Școala de Arte și Meserii ca tâmplar, precum și viitorul mareșal și prim-ministru al României Alexandru Averescu. Acesta termina școala cu diploma de dulgher, lucrarea sa de diplomă fiind o machetă a podului lui Traian peste Dunăre, aceasta găsindu-se la arhiva școlii o bună perioadă de timp.
În anul 1877 Școala de Arte și Meserii a fost mutată la Școala de Agricultură de la Herăstrău, în secțiunea mecanică. Aici aceasta a funcționat până în anul 1882 când a fost mutată undeva în zona Filaret.
În anul 1885 școala este mutată din nou, iar datorită acestor mutări dese se constată o scădere a calității învățământului, astfel se hotărăște construirea unui sediu stabil pe strada Polizu la nr. 11. Clădirea școlii fiind construită după planurile arhitectului Nicolae Cerkez.
În anul 1901, Spiru Haret promovează o lege prin care Școala de Arte și Meserii din București, precum și cea din Iași, devin școli superioare de arte si meserii.

Astfel învățământul tehnic românesc capătă un nivel superior de performanță.
În anul 1896, în apropierea vechii școli, în curtea Mănăstirii Mavrogheni, arhitectul Giulio Magni construiește Școala Comunală Mavrogheni. Si astăzi se păstrează ceva din spiritul Școlii Comunale a lui Magni, al școlii românești când aceasta se afla în perioada incipientă a dezvoltării sale.
Clădirea este decorată cu ceramică smălțuită, mai ales albastru, mai albastru decât cerul. La baza acoperișului este un brâu de ceramică pe care sunt înscrise nume de scriitori români: Vasile Alecsandri, Gheorghe Șincai, Ion Heliade Rădulescu.

Şcoala Gimnazială "Ion Heliade Rădulescu" este monument istoric protejat. Renovată și restaurată de curând, lucrările asupra sa au fost limitate la cele de redare a formei şi imaginii originale a acesteia şi punere în valoare a întregului ansamblu.
În prezent, această școală este locaţia unde se pregătesc şi se formează pentru viaţă peste 800 de copii cu vârste cuprinse între 6 şi 14 ani.

Sursa: https://www.rombadconstruct.ro/scoala-comunala-mavrogheni.html

Ion Heliade Rădulescu

1802-1872

„Fără școală să nu aștepte nimeni nici părinți buni, nici fii buni, și prin urmare nici stat bine organizat și bine cârmuit și păstorit.”

Ion Heliade-Rădulescu, născut pe 6 ianuarie 1802 la Târgovişte, a fost un filolog desăvârșit: poet, prozator, traducător, îndrumător literar şi animator cultural.
Tatăl, Ilie Rădulescu, a fost căpitan de poteră, apoi a slujit o vreme ca polcovnic în armata rusească, dobândind şi o oarecare avere: o moşie în judeţul Ialomiţa şi o casă în Bucureşti. Mama, Eufrosina (născută Danielopol), era dintr-o familie de negustori greci sau aromâni stabiliţi în Bucureşti.
Heliade-Rădulescu şi-a început instrucţia în greceşte, cu un dascăl Alexe şi abia la 10 ani învaţă să citească româneşte pe o carte cu slove chirilice. La moşie citeşte Alexandria, numeroase legende religioase şi populara carte a lui I. Barac, ”Istorie despre Arghir cel frumos” şi ”Elena cea frumoasă şi pustiită crăiasă”.
Studiile greceşti şi le-a continuat la Bucureşti apoi, din 1814, la Academia Domnească de la Schitu Măgureanu. Aici, prin dascălul grec Constantin Vardalah, Heliade-Rădulescu capătă primele noţiuni de filosofie iluministă şi cunoaşte scrierile lui Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Condillac, Destutt de Tracy. Retorica şi poetica le învaţă după Boileau, La Harpe, Marmontel şi Hugh Blair. Din şcoala grecească i-a rămas şi numele Eliad sau Eliade (după prenumele grecizat al tatălui), cu care a semnat multă vreme.

A participat la revoluția de la 1848, când a multiplicat, în tipografia proprie, Proclamația de la Islaz (2000 de exemplare) și a fost ministru al Cultelor și Instrucțiunii Publice în cele două guverne provizorii din vara lui 1848. Între 1848 – 1859 s-a aflat în exil (Paris, apoi insula Chios și Constantinopol), după care a revenit în țară.
Între 1867-1870 a fost președinte al Societății Academice. A publicat mai multe volume de poezie și proză, manuale școlare, lucrări de gramatică, de istorie, filozofie, memorialistică, a făcut traduceri din literatura universală.

Sursa: Ion Heliade-Rădulescu, filolog, fondator de reviste, om politic român, disponibil online la Wikipedia, Accesat la 05.2022
https://m.facebook.com/groups/heliade.radulescu/permalink/7729253757092398/
Categories: BLOG
Tags: 27 aprilie 1872, Ion Heliade Rădulescu

Școala noastră de ieri și de azi...

Interviu cu doamna profesoară Maria Stăicuţ
realizat de prof. Onișoru Georgiana

În căutarea de informații despre școala noastră, am descoperit pe internet o postare pe grupul de Facebook intitulat Scoala Generala nr 11 Ion Heliade Radulescu, postare pe care o găsiți în articolul anterior, realizată de doamna profesoară Maria Stăicuț.

Georgiana: Cum era școala noastră în anii dumneavoastră de debut, atunci când ați intrat pentru prima dată în această clădire?
Stăicuț Maria: Am muncit mult ca să mă adaptez noilor cerințe. Colegii au fost întotdeauna preocupați de școala și elevi. Am avut onoarea să fac parte dintr-un colectiv de elită care își respecta meseria și pe elev.
Îmi amintesc cu nostalgie de acei ani frumoși când treceam cu fetele mele mici prin fața școlii și ne plimbam prin parcul Kiseleff. Admiram clădirea, în sinea mea aspiram la un așa loc în care să îmi desfășor activitatea ca dascăl, dar nu îndrăzneam să cred că acest lucru se va întâmpla vreodată. Era înainte de ‘90, când făceam naveta la o școala din apropierea capitalei. După Revoluție, m-am transferat în București și probabil că dorința mea a fost auzită în cer. Când m-am transferat la Școala 11, cum era cunoscută atunci, aveam puțin peste 40 de ani. Am predat limba franceză și, de altfel, am susținut și examenul pentru gradul II la această disciplină aici. Era prima mea opțiune din cele două specializări. Pe parcurs, catedra mea cuprindea română și franceză, iar conducerea de atunci a insistat să iau numai ore de română, după ce s-a pensionat o colega. Părinții au cerut, deoarece erau interesați în pregătirea copiilor pentru Examenul de Capacitate. Mă credeți că am avut atâtea emoții, încât nu îmi amintesc acel moment?

Georgiana: Sincer, vă cred. Nici eu nu îmi amintesc prima zi ... Ne-ar face mare plăcere să fiți alături de noi în continuare - colaborator, membru de onoare al colectivului de redacție, să ne împărtășiți din experiențele dumneavoastră. Am considerat oportun să începem cu acest interviu, mai ales că am descoperit fotografia cu revista coordonată de dumneavoastră.
În ce an a apărut primul număr, vă mai amintiți? Și câte cadre didactice s-au alăturat proiectului?
Stăicuț Maria: Prima revista școlară intitulată Zburătorul a apărut prin 2005. Aveam și Cenaclu literar: Curierul școlar. In cadrul cenaclului care se reunea cam odată pe luna, citeam încercările literare ale copiilor, dezbăteam teme, organizam întâlniri cu scriitori contemporani. Cea mai plăcută amintire o am când l-am avut ca invitat pe Mircea Cărtărescu. Cele mai bune creații ale elevilor erau publicate într-un supliment al revistei, la diferite sărbători: 8 Martie, 1 Iunie.

Georgiana: Ce rubrici avea, secțiuni? Era o revistă literară?
Stăicuț Maria: Paginile erau legate cu arc, cum sunt unele caiete, dar nu cuprindeau mai mult de patru pagini în care notam evenimente cotidiene pozitive din școală.
Georgiana: Elevii erau implicați în pregătirea articolelor? Cum era organizată activitatea colectivului de redacție?
Stăicuț Maria: Elevii de atunci? Erau tot copii. Dar atitudinea lor era alta fata de cei de azi in relație cu adultii, cu profesorii.
Am fost un cadru didactic exigent, cu mine și in relație cu elevii. Am muncit, mi-am făcut treaba la catedra, dar am cerut ca și elevii sa muncească. Am avut generații întregi cu olimpici pe toate palierele, cu rezultate minunate. Îi respectam și ceream respect.
Am crezut și cred în noua generație. Sunt copii care au altă viziune, alte preocupări. Ceea ce mă îngrijorează este lipsa de timp a părinților care să le permită să petreacă mai mult timp împreună și ei cresc cu bone, cu șoferi care le îngăduie orice moft, obrăznicie, ca să își păstreze slujba. Uneori, profesorii sunt tratați tot ca pe niște bone, nu li se cultivăa din familie, din societate respectul pentru cadrul didactic, pentru un vârstnic. Tehnoredactor era un elev cu preocupări și cunoștințe în tehnologie.

Georgiana: Cum era multiplicată revista, tipărită? Cine suporta costurile de multiplicare?
Stăicuț Maria: Am muncit mult ca sa edităm numerele revistei. Am colaborat foarte bine cu colega mea, Ana Podaru, actuala Ana Mocanu și Aveam și sprijinul benevol al părinților care veneau cu idei constructive. Nu a fost ușor, dar am reușit.Edițiile speciale cuprindeau compuneri, poezii citite la cenaclu.
Costul era minim și eram sprijiniți de câte un copil care se oferea să multiplice. Nu editam multe exemplare, nu puteai să ceri contracost.

Georgiana: Aveți o recomandare pentru colectivul de redacție, de exemplu ”Ce nu trebuie să lipsească din această revistă sau ce trebuie neapărat să se regăsească în paginile ei”?
Stăicuț Maria: Lansarea de carte a unei eleve, fotografii, rezultatele unor concursuri, o compunere/ poezie deosebită a unui elev, o rubrică pentru noutăți culturale, promovarea unor cărți noi pentru elevi, oferind o recenzie atrăgătoare.

Georgiana: Ne-ar face mare plăcere să rămâneți alături de noi și în fiecare număr/ediție să avem un articol în care să ne împărtășiți din amintirile, experiențele trăite în școala noastră. Ce ziceți? V-ar face plăcere?
Stăicuț Maria: Mi-ar face o mare plăcere. Urmăresc toate postările colegelor și îmi place să fiu la curent cu tot ce înseamnă Școala Gimnazială Ion Heliade Rădulescu. Mă bucură enorm faptul că această clădire a fost restaurată și elevii au parte de un spațiu școlar modern, optim pentru activitățile de învățare și sunt convinsă că rezultatele vor fi pe măsură. Felicitări pentru acest număr special și vă doresc să continuați și revista aceasta să devină o tradiție a școlii, demnă de numele pe care îl poartă.

GRĂDINIȚA NOASTRĂ

Sărbătoarea de Carnaval în grădinița Waldorf

Prof. Diana Vlase şi Veronica Ion

În pedagogia Waldorf marile epoci de studiu anuale (teme) se finalizează printr-o sărbătoare în care copiii, alături de cadrele didactice și de părinți, se bucură de experiențele trăite și de cunoștințele acumulate de-a lungul acesteia.

cadrul grădiniței Waldorf a avut loc Sărbătoarea de Carnaval cu tema ”Piticii și primăvara”, în cadrul căreia s-au interpretat versuri și cântece specifice. Copiii au dansat și pe melodii internaționale – Troica, Suzana - au cântat la instrumente neconvenționale – maracas, tamburine, bețe, castaniete – și au spart baloane ca să alunge iarna și să salute venirea primăverii.

Epoca de Carnaval are loc în perioada dintre mijlocul iernii și începutul primăverii, atunci când forțele de creștere și reînnoire din natură sunt în plină acțiune, aceste aspecte având corespondență și în om, activându-se în copii în mod deosebit. În timpul acestei epoci devin active bucuria copilărească, nevinovată, zburdălnicia.

Este o activitate interdisciplinară, condusă de educatoare, ce conține elemente din majoritatea domeniilor, adaptate la schimbările ce au loc în natură și la munca oamenilor din perioada respectivă. Acest joc înglobează activități de mișcare, memorizare și jocuri.
- cunoașterea lumii, stimularea curiozității - copiii plantează bulbi de flori/semințe, au parte de jocuri și activități de mișcare, numărătoare, muzicale, cântece și dansuri, toate aducând către ei aspecte ce țin de schimbările care au loc în natură;
- dezvoltarea limbajului și a comunicării, a motricității grosiere, a însușirilor emoționale care dezvoltă atenția, concentrarea, creativitatea - jocul ritmic, activitate principală în pedagogia Waldorf, se bazează pe puterea de imitare a copiilor.
Anul acesta, în data de 4 martie, la grupa 1 din

Activități integrate la grupa nr. 3 din cadrul GPP Waldorf

Prof. Iordache Didina

Un avantaj al pedagogiei Waldorf este că aduce activitățile extra curriculare în rutina săptămânală a copiilor, transformându-le în activități curriculare. Un astfel de exemplu sunt activitățile gospodărești.

Acestea presupun toate activitățile care se pot face în gospodăria unei familii și la care copiii pot contribui: șters praf, măturat, spălat de mână a unor pânze sau haine de păpușă, mers la piață, tocat legume și zarzavaturi pentru mâncare sau salate, așezatul mesei și strângerea ei, punerea murăturilor, prepararea compoturilor, a dulcețurilor și a fructelor uscate pentru iarnă, cusut sau țesut, grădinărit, îngrijit animale și lista poate continua…

Pe lângă faptul că îl pregătesc pe copil pentru viață - scopul declarat al educației - aceste activități sunt ocazia perfectă pentru integrarea mai multor domenii experienţiale. Prin astfel de activități alternativa educațională Waldorf răspunde necesităților prezente ale educației și anume realizarea de activități integrate.

1. Pregătiri pentru decorarea grupei
2. Sărbătoarea de Carnaval la grupă
3.Spălarea pânzelor după curățenie
4. Bulbi de flori plantați de copii
5. Mers la piață

ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

AU FOST ODATĂ UN FIR ROȘU ȘI UNUL ALB ... ȘI VOR MAI FI!

Prof. Lazăr Ramona

Creativitate, talent, implicare și muuultă culoare! Așa poate fi descrisă pe scurt expoziția de mărțișoare, felicitări și desene realizate de copii cu prilejul zilei de 1 Martie.

Aceasta a avut loc în toate locațiile școlii noastre Grădinița Waldorf Grădinița din Monetăriei, clasele pregătitoare din Arthur Vârtejanu și clasele primare și gimnaziale din Kiseleff. Astfel, cu mic, cu mare s-au pus pe treabă și au reușit sa creeze adevărate bijuterii, îmbinând armonios diferite materiale și tehnici de lucru.
Conceptul expoziției a promovat mărțișorul ca element al identității culturale tradiționale românești, căruia credința populară i-a atribuit o funcție magică, protectoare precum și o valență festivă într-un prag de temporal important care, în calendarul popular, marchează începutul primăverii. Dacă a pornit de la două fire de lână, unul alb și unul roșu, mărțișorul este astăzi un simbol care include nu numai firele tradiționale, dar și acel pandantiv care se agață de acestea.
Expoziția de mărțișoare sediul Kiseleff
Mărțișorul înseamnă o permanentă renaștere, o aducere a noului în anul care vine, în primăvara care stă să înceapă. Prin aceasta expoziție, copiii au reușit să păstreze vie tradiția acestor podoabe desprinse din negura vremurilor, purtând în suflete mândria de a fi români.

Primăvară
de Bârsan-Iosif Sasha-Vladimir
clasa pregatitoare B

Stând pe-un fir de telegraf,
Gureșele rândunele
Îi trag iernii un perdaf
Cum ca dânsa mult a stat...
Și că-i vremea de plecat...
Parcă-s toate avocat.
Prin grădina de cu zori,
Amorțite ies din flori
Gâze, melci si albinuțe
Furnici harnice, micuțe
Se zvonește de aseară
Că se face primăvară.

Primăvară
de Ares Burlacu
clasa pregatitoare D

Primăvara a sosit!
Ghiocei au înflorit.
Eu sunt foarte fericit,
Că soarele a ieșit.
Totu-i minunat în jur,
În parc eu mă bucur.
Se aud glasuri de copii,
Fericite și zglobii.
Ziua mamei a venit,
Cadou, eu i-am dăruit,
Mărțișoare am împărțit
Și sunt foarte mulțumit

Martie
Maria K. Kurtuluș
clasa I B

Florile au înflorit,
Copacii au înverzit,
Zăpada s-a topit
Și păsărelele au sosit.
Luna Martie a venit!
Un mărțișor am împletit,
Mamei i l-am dăruit și
I-am văzut chipul fericit.
Să ai zile însorite
Cu multe bucurii,
Draga mea mămică
Te iubesc din adâncul inimii!

Primăvară
de Bârsan-Iosif Sasha-Vladimir
clasa pregatitoare B

Stând pe-un fir de telegraf,
Gurețele rândunele
Îi trag iernii un perdaf
Cum ca dânsa mult a stat...
Și că-i vremea de plecat...
Parcă-s toate avocat.
Prin grădina de cu zori,
Amorțite ies din flori
Gâze, melci si albinuțe
Furnici harnice, micuțe
Se zvonește de aseară
Că se face primăvară.

Primăvara a sosit
de Andra Irina Penteliciuc
clasa pregatitoare D

Toate florile au înflorit
Toți copacii au înverzit,
Soarele ne încălzește fața
Razele ne luminează casa.
Primăvara-i ca o floare
Parfumată, sclipitoare,
Ea omătul îl alungă
Ciripitul să-l aducă.
Lalelele au răsărit
Și sunt pline de culori,
Toată iarba a înverzit
Grădinile sunt pline de flori.

Primăvară
de Luca Berceanu
clasa pregatitoare D

Primăvară te-așteptăm,
Fără mască vrem să stăm.
Să ne bucurăm cu mic, cu mare
Că la școală e cel mai tare!
Primăvara a venit,
Clasa Pisicuțelor s-a pregătit.
Mărțișoare, flori si veselie,
Nu mai vrem să fie ...pandemie!

Primăvara a sosit!
de Ayan Alexandru Groapă
clasa pregatitoare D

Primăvara a sosit,
Mare bucurie!
Baba Iarna a pornit
Departe de câmpie.
Copiii s-au adunat
Și râd frumos la soare,
Și după s-au jucat
Cu veselie mare!

Primăvară
de Amalia Olivia Ghioaldă
clasa pregatitoare D

Primăvara a sosit
Florile au înflorit
Fluturii zboară
Furnicile revin la viață
Albinele roiesc
Copiii aleargă voioși
Primăvară bine ai venit!

Mama
de Andreea Mihaela Neagu
clasa pregatitoare C

Mama mă iubește
Și mă îngrijește.
Ea mă ajută mereu
Când îmi este greu.
Mama mea este frumoasă
Și e cea mai drăgăstoasă.
Mereu se joacă cu mine
Și eu mă simt foarte bine.
Mama mea e cea mai bună,
Cu drag mă ține de mână.
Când plâng ,ea mă liniștește
Și repede mă-nveselește.
Mama, te iubesc mult
Și mereu o să te-ascult!
Vreau să fii fericită
Și să te simți iubită!

Primăvară liniștită
de Ion Anastasia Maria
clasa pregatitoare E

Verde crud de primăvară!
Din zăpadă stau s-apară
Ghiocei și zambilițe
Să le încânte pe albinuțe!
Fluturașul se grăbește
Lumii întregi să dea de veste
Că soarele se încălzește
Și natura se trezește!

Doamnei mele-nvățătoare
de Ana Ines Chesnoiu
clasa pregatitoare C

Licuricii suntem noi,
Clasa C ,pregătitoare
Cu Lucia învățătoare.
Spunem drept, nu vă mințim,
Pe doamna toți o iubim.
Că ne-nvață cu mult spor,
Toate le prindem din zbor.
Noi, LICURICII îi mulțumim
Și-o primăvară frumoasă îi dorim.

Ziua națională a lecturii

Prof. înv. primar, Bonca Mihaela

Data de 15 februarie 2022 a fost cu adevărat un prilej de sărbătoare în întreaga școală. De Ziua Națională a Lecturii, sărbătorită pentru prima dată la nivel național, deopotrivă elevii și profesorii au dovedit o implicare unitară, atât de frumoasă și sensibilă.

Începând cu micii cititori din cadrul grădiniței arondate școlii noastre, cu sediul în strada Monetăriei, continuând cu Grădinița Waldorf, apoi cu elevii ciclului primar și gimnazial, toți au fost parte dintr-un proiect remarcabil prin obiectivele și competențele educaționale vizate.
Activitățile s-au evidențiat prin diversitate, creativitate, elemente inovative și originale, prin formarea unui parteneriat educațional de succes, între cei doi parteneri educaționali, profesorii și elevii. Momentele au fost antrenante, cu un impact pozitiv în evoluția școlară.
Elevii au citit împreună sau individual, au prezentat cărți, au urmărit prezentări și curiozități legate de actul lecturii, au confecționat diverse obiecte, semne de carte, machete și au intrat în rolul personajelor, toate contribuind la înțelegerea importanței lecturii ca abilitate de viață.
Fiecare clasă participantă și-a adus contribuția la reușita acestui proiect ale cărui roade le vom culege cu toții în perioada următoare.
A fost un debut pozitiv, care ne impulsionează ca în edițiile viitoare, pe care le așteptăm de altfel, cu mare interes, să menținem abordarea la un înalt nivel calitativ.

Felicitări tuturor participanților!

Cartea, prietena mea

de Irina Iordache, clasa a IV-a B

Un cuvânt “Carte”. Un cuvânt care a schimbat multe vieți și încă schimbă. Un cuvânt simplu, dar formidabil care ne poartă în lumi magice si extraordinare care există doar în căpușorul nostru.

Secunde, minute, ore chiar și zile ne petrecem citind, fără să ne dam seama. Când citim noi nu mai suntem pe Pământ, suntem într-o lume in care totul e posibil, într-o lume in care cele mai ciudate și bizare idei se pot înfăptui, într-o lume in care putem fi regi sau regine, balauri sau căpcăuni, broaște sau lei și câte și mai câte…
Când văd un om inteligent și bine educat, anumiți indivizi se întreabă cum e atât de deștept și cum poate spune niște lucruri atât de înțelepte. Ei bine, niciun geniu nu s-a născut știind formule grele de matematică sau inventând povești miraculoase, n-a spus “Hocus Pocus” si au devenit genii. Ei au învățat și încă învață acolo, în Rai. Căci cum se spunea atunci și se spune în aceste zile că nimeni nu știe totul. Aceste genii au avut voință, pasiune și curiozitate -- trei elemente dintre multe altele.
Fiecare carte reprezintă o comoară, o comoară de care ai nevoie dacă vrei sa fii cineva; o comoară neprețuită, o aventură a cuvintelor săltărețe din ea și o pastilă de cultură generală în care te scufunzi mereu.
O carte nu judecă niciodată după aparențe. Nu contează dacă ești mic, mare, scund, înalt, slab, grăsuț, sărac sau bogat. Era mereu va fi acolo și te va ajuta, de aceea este un prieten/ prietenă

loial(ă).
Niciodată să nu judecați o carte după copertă căci nu știți ce aventuri veți pierde. Poate cartea prăfuită și bătută de vreme din biblioteca bunicii este mai interesantă decât cartea apărută acum o lună care este plină de desene .
Vedeți voi, cu fiecare carte citită devenim mai buni, mai deștepți, mai înțelepți căci cărțile sunt viitorul pe care ni-l clădim.

Ziua Culturii - prilej de sărbătoare

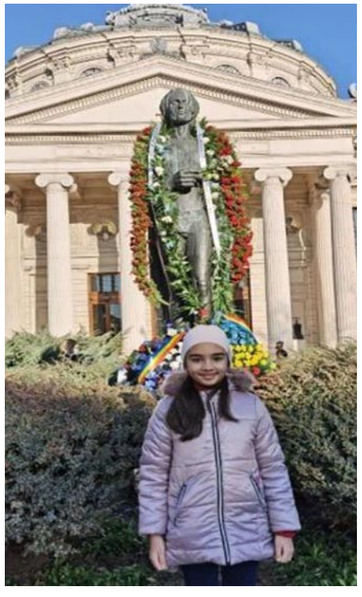
Prof. Anca Dumitru

În fiecare an, elevi și profesori organizează diferite manifestări comemorative în cinstea celui care a fost numit Luceafărul poeziei românești, Mihai Eminescu.

Anul acesta ,clasele pregătitoare au organizat acțiuni comune în vederea sărbătoririi nașterii marelui poet și cunoașterii literaturii eminesciene . Obiectivele au vizat antrenarea copiilor în activități de grup ,realizarea unor lucrări artistico-plastice inspirate din poezia lui Eminescu, interpretarea de roluri din opera sa, implicarea părinților și altor factori educaționali în formarea și dezvoltarea interesului pentru acest eveniment.

Cadrele didactice implicate în proiect au gestionat activitățile de culegere și prelucrare a datelor prezentate elevilor, au identificat resursele necesare desfășurării proiectelor. Apoi ,în activitatea de la clasă, doamnele profesoare au prezentat tuturor informații și materiale realizate pe grupuri sau, au pregătit expoziții, cântece, poezii ale marelui poet și acordarea unor diplome ,, Mihai Eminescu'' tuturor participanților.
Elevii au prelucrat informațiile din poezii și le-au organizat individual sau în grup, au redat prin desene, colaje scene din povești/poezii, au făcut expoziții tematice și au prezentat un spectacol ce cuprindea cântece și poezii. Rezultatele așteptate la finalul proiectului au atins obiectivele propuse și chiar mai mult.

Copiii, prin acest proiect, și-au dezvoltat cunoștințele despre Eminescu și au învățat cum poți aprecia opera unei mari personalități culturale, au participat la acțiunile educative cu bucurie, cu emoție, și-au manifestat liber sentimentele. Implicarea părinților în activitățile educative a urmărit cooperarea ca modalitate de bază în atingerea scopurilor individuale și de grup.



GIMNAZIU

Pictură realizată Mara Sălbatecu
Anne Bradstreet: “Dacă nu ar fi iarna, primăvara nu ar fi atât de minunată. Dacă pe parcursul vieții nu am trece din când în când prin perioade neprielnice, atunci nu am ști să apreciem prosperitatea ”

Agonia iernii, începutul primăverii

de Mara Sălbatecu, clasa a VII-a A

Praful magic al iernii,
A strălucit pentru ultima oară,
Fiordurile ce purtau cândva vise,
Acum au rămas o amintire,
De nimeni atinse,
Urmând să ne viziteze vesela primăvară.

Dacă nu am fi avut iarna cea rece,
Nu am fi avut această plăcută și înfloritoare primăvară.
Iar primăvara cânta, în timp ce iarna se stingea:
„Rămâi cu bine dragă prietenă,
Și nu te îngrijora!
Voi continua eu să aduc fericire,
În timp ce inima-mi plânge după tine! ”

Dar iarna nu a plecat
A murit și s-a transformat
Din ghiocelul cel alb ca zăpada,
În ploile ce vor urma
Și în norii ce-i vom vedea.

Atunci primăvara a înțeles.
Iarna nu a murit,

Ci a rămas o amintire.

Deși nimeni nu o accepta,
Ea va rămâne mereu scumpă și iubită
În inima caldă a prietenei sale,
Dulcea primăvară!

Respectul din grădină

de Lara Duca, clasa a V-a D

Azi la noi în grădiniță
Florile de romaniță
Și-au zis iute și-îmbufnate
Că-s cu gâzele certate.

Că-s mari și gălăgioase
Și nu par nici prea frumoase,
Că tot zumzăie mereu
Și spun că e foarte greu!

Gâzele, mai înțelepte,
Zic că florile-s cochete,
Când stropesc polen prin jur
Zboară iute prin-mprejur.

Le-aduc apa când li-e sete,
Le mai curăță de pete,
Le cântă des la tulpină,
Le îmbracă în lumină.

Mă gândesc să fac un pact-
Chem o gâză pe contract:
Să vină la noi în școală,
Să ne țină o morală:
Să ne-nvețe ce-i respectul
Așa cum știm alfabetul.

Atât lunca, cât și lacul

de Maia Dorobanțu, clasa a VIII-a B

Timpul trece, zori de zi,
Lunca-i pustiită-acum,
Pierdem luna dinadins.
Nicio ființă sub alun.

Pășesc spre-a noastră poartă,
Ce în lume ne aduce,
Dar dorul de a mea cale
Iar tristețe îmi aduce.

Apa luptă să se-ntoarcă-n
Al meu lac; Ce bucurie
Îmi aduce-atunci când sufăr
Prin papura aurie!

Din odaie, liniștea
Stă și-așteaptă-un suflet bun.
Iară lunca-i pustiită,
Nicio ființă sub alun...

1 Martie

de Dumitrașcu Gabriel Sebastian și Țicleanu Matei, clasa a V-a A

Mărțișor, mărțișor...
Alb și roșior,
Micuț și gingaș.
Mărțișor, mărțișor...
Alină-mi puternicul dor!
De copac tu te agăți,
Vai, vai ...
Mărțișor, mărțișor...
Alină-mi puternicul dor!
Tu numai primăvara vii,

Mai precis în prima zi,
Mărțișor, mărțișor...
Alină-mi puternicul dor!

Stau, oftez, privesc și zic:
Mărțișorule, nimic...
Te ofer, te și primesc,
Zâmbete m-ajuți să dăruiesc.

Povestea Verbului

de Furnigea Maria Bianca și Dumitrașcu Gabriel Sebastian, clasa a V-a A

A fost odată ca niciodată, într-o țară care se numea Verbul, un împărat pe nume Mod Personal. Acesta avea doi fii: Modul Indicativ și Modul Imperativ. Modul Personal mai avea un frate- poreclit F.V.N. (Forme Verbale Nepersonale)- și doi nepoți, Infinitivul și Participiul.
Între cei doi împărați s-a iscat o ceartă, un conflict care avea la bază vrednicia fiilor. Ei au vrut să verifice acest lucru, motiv pentru care Modul Personal și F.V.N. și-au trimis fiii în lume timp de patru ani, apoi, în funcție de averea adusă, se stabilea urmașul la tron. Astfel, împlinindu-se vremea, Modul Indicativ a revenit în țara sa și a adus ceva numit timpuri verbale: imperfectul (ex. citeam), perfectul compus (ex. am citit), perfectul simplu (ex. citii), mai-mult-ca-perfectul (ex. citisem), prezentul (ex. citesc), viitorul I (ex. voi citi), viitorul anterior (ex. voi fi citit), viitorul de limbă vorbită (ex. o/am să citesc) și viitorul popular (ex. oi citi). Modul Imperativ a adus porunci (ex. Citește acum!), sfaturi (ex. Citește mai mult!), rugăminți (ex. Citește, te rog!), îndemnuri și urări. Infinitivul, din fire mai leneș și mai hoț, a furat verbele din dicționar și le-a lăsat așa cum le-a găsit (ex. a citi). Nu în ultimul rând, Participiul, mai ciudat din fire, a combinat acțiunile cu însușirile (ex. citit).
Împărații s-au bucurat, dându-și seama că toți erau vrednici de tron, motiv pentru care au decis să împartă regatul în patru secțiuni egale- nord, vest, sud și est- fiecare fiu luând câte o parte.
Și au trăit fericiți până la adânci bătrâneți! Acești fii de împărați trăiesc și astăzi. Dacă n-ar exista, nu i-am mai studia!

O zi perfectă

de Clara Dona, clasa a V-a B

Pe când soarele își trimite razele delicate asupra pământului, eu mă bucur de liniștea dumnezeiască. Pășesc pe plaiurile luminoase, admirând priveliștea măiastră. Mireasma florilor de primăvară dansează grațios în aerul curat de munte. Minunatele taine ale pământului mă înconjoară la fiecare pas, completând liniștite peisajul. Zăresc un râu firav în apropiere, curgând pe sute de cărări destinate micuților fire de apă. Acesta este atât de limpede, încât poți vedea pietricele multicolore rostogolindu-se vioi prin adâncul albastru. Apa este rece, dar plăcută la atingere.
Simt adierea ușoară a vântului cum se răzgândește de zor. Un vultur a planat grațios pe un bolovan greu la cealaltă margine a apei, limpezindu-și ciocul într-un braț al râului. [….]. Îl privesc cu uimire cum își desface din nou aripile și se face dispărut în văzduh.
Soarele începe să coboare încet printre piscurile muntelui. Cerul grăbit ia foc ca un chibrit, însoțind soarele în minunatul spectacol, ca și cum este singura dată când se întâmplă. Îmi șterg mâna udă de jachetă și mă îndrept alene către casă, luându-mi rămas-bun de la fiecare floare și copac din drumul meu.
Și așa, raiul colorat al naturii rămâne în urmă, stingându-se la fiecare pas.

Dragă domnule leneș,

de Andrei-Călin Sofonea, clasa a V-a B

V-am citit povestea și, sincer, mă aflu în aceeași situație ca dumneavoastră, deși peste multe decenii, oamenii nu sunt executați pentru lene, dar sunt înlăturați de către societate. Sunt și eu cam leneș și înțeleg cum este să fiu certat de mama, dar de un sat întreg nu îmi pot imagina și de aceea m-am interesat să vă ofer un sfat.
Eu l-am aplicat cu mama mea și a dat roade: am făcut ceva frumos pentru ea și așa poți să faci și tu. Ai putea încerca să ajuți sătenii la muncile grele, să te oferi să ajuți oamenii pe câmp sau să ai grijă de animalele lor. Încearcă să cultivi niște grâu, măcinându-l pentru făină și preparând pâine. Ajutorul oferit sătenilor te poate răsplăti cu o masă caldă și cu o perspectivă mai bună asupra ta. Încearcă să îți creezi un rost!
Nu uita de o grădină cu legume, deoarece așa poți să ai conserve peste iarnă. Poți și să aduci niște păsări pe lângă casa ta, de exemplu găinile pentru ouă și carne. Norocul meu este că mama mea nu mă pune la muncile câmpului, ea duce toată povara casei pentru ca eu să învăț, să devin doctor, să am un scop în viață.
Sper că te-am ajutat cu sfatul meu și îți urez mult noroc, stimate domn!

Cu drag,
Andrei Sofonea

Misteriosul conac

de Iancu Victoria, clasa a VIII-a B

De când m-am mutat împreună cu părinții mei în noua casă, conacul de peste drum pare să ascundă multe secrete. În ziua mutării, proprietarul conacului, un om bătrân, a bătut la ușa casei noastre și ne-a invitat la el, la un ceai. Era un loc imens, dar ce m-a captivat era o ladă mare ce stătea în colțul camerei. Nu am apucat să pun întrebări, deoarece trebuia să plecăm, dar un lucru era sigur: trebuia să aflu misterul pe care-l ascundea lada.

A doua zi, mașina bătrânului dispăruse, ceea ce însemna că acesta plecase. Un prilej bun de a explora conacul. Soarele pătrundea discret printre frunzele ruginite ale stejarilor maiestuoși. Văzduhul întreg fremăta, îngânat de ciripitul păsărilor, ce duceau în bătaia grăbită a aripilor un dor tainic.

Aveam noroc că ușa conacului nu era încuiată, așadar bătrânul nu se aștepta ca cineva să intre acolo. Când am ajuns în fața lăzii, aceasta avea o formă perfectă. Capacul și marginile erau cioplite și pictate în culori vii. De asemenea, pe o hârtie scria că se găsesc haine vechi și covoare. Am vrut să mă conving, iar atunci când am deschis capacul am rămas uimită.

În interior nu erau haine, ci lada adăpostea- în ceea ce părea a fi- un tunel. Curioasă ce sunt, am intrat cu dificultate în încăperea întunecată. Mi-am scos telefonul și am început să luminez calea. Părea să fie nesfârșit, iar frica îmi cuprindea întreaga ființă, până ce am auzit un scârțâit de ușă. Proprietarul se întorsese. Am reușit să ies nevăzută, dar am rămas cu multe întrebări.

Interviu cu Ana Blandiana

de Gheorghe Sofia, clasa a VI-a C

Ana Blandiana, autoare a 26 de cărți publicate în limba română și a 60 de volume apărute în 26 de limbi, a avut amabilitatea să răspundă la câteva întrebări adresate de eleva Gheorghe Sofia (clasa a VI-a C).

Sofia: -Ce v-a determinat să scrieți cărți pentru copii?

Ana Blandiana: -Am scris cărțile pentru copii în anii '80 ai secolului trecut, o perioadă întunecată nu numai din viața mea, ci și din istoria recentă a țării noastre, o perioadă în care s-au petrecut și au existat tot felul de lucruri pe care copiilor de azi le vine greu să și le imagineze și chiar să le creadă. Faptul că pentru a putea cumpăra câteva sute de grame de carne (mai multe oase și zgârciuri) oamenii se sculau cu noaptea în cap și se așezau la coadă, ba unii își luau și scăunele pentru că știau că așteptarea poate dura ore lungi; faptul că uleiul, zahărul, untul, făina se puteau primi doar sub forma unor rații reduse, pentru primirea cărora trebuia să prezinți buletinul; faptul că în apartamente era atât de frig, încât seara, când intram în pat, ne dezbrăcam doar ca să luăm alte haine care cuprindeau și ele pulovere, căciuli, mănuși; faptul că nu puteai să pleci în străinătate decât dacă cereai o aprobare, pe care trebuia să o aștepți ani de zile și, de cele mai multe ori, nu venea; faptul că oamenii, când aveau să-și spună unul altuia un secret, dădeau drumul la radio sau la apa din baie pentru ca zgomotul să împiedice să înregistreze microfoanele pe care autoritățile le puneau prin case ca să afle toate secretele.
Ca să uit aceste fapte petrecute în fiecare zi, am încercat să fug din lumea urâtă a oamenilor mari și am început să scriu despre pisici, flori, căței, dovlecei, rândunele și să le povestesc copiilor, copilărindu-mă și eu împreună cu ei.

Sofia: -De unde vă vine inspirația atunci când scrieți?
Ana Blandiana: -Din atenția cu care privesc lumea din jurul meu, încercând să înțeleg de ce este, cum este și descoperind că cele mai firești lucruri sunt, de fapt, misterioase și magice. De exemplu, ce poate fi mai obișnuit decât faptul că plantele se nasc din semințe, că florile răsar din semințe și florile se transformă în fructe? Dar dacă te gândești și te miri că dintr-o sămânță cât o gămălie de ac crește o plantă înaltă, care face flori minunate, și apoi florile devin fructe savuroase, deodată îți dai seama că este un miracol, că tot ce e firesc e miracol și tot ce e miracol devine poezie.

Interviu cu poeta Carmen Tiderle

de Alma Jurcuț, clasa a III-a B

Alma: -Ne plac tare mult poeziile dumneavoastră, avem două cărți deja – eu și fratele meu! De ce ați devenit poetă? Și de ce pentru copii?
Carmen Tiderle: -Mă bucur foarte mult că vă plac poeziile mele, că vă distrați citindu-le, și de-abia aștept să-mi spuneți cum vi s-au părut și celelalte cărți. Cum am devenit poetă pentru copii? Dintr-o întâmplare. Citeam diverse cărți împreună cu copiii mei (care erau atunci cam de aceeași vârstă cu voi acum) și nu prea le plăceau nici felul în care erau scrise, nici ce se petrecea în ele. Atunci mi-a venit ideea să scriu ceva pe gustul lor. Și-am scris o poezie cu niște prostioare care i-a făcut să râdă cu poftă. Încurajată de râsul lor, am continuat și uite așa am ajuns la peste 600 de poezii și la 7 volume. Prin poezie mi se pare că poți transmite o idee mai plăcut decât prin proză. Poezia, pentru că are ritm și rimă, e mai aproape de muzică. Și scriu pentru copii fiindcă eu gândesc și simt copilărește, și-mi place să mă uit la lucruri din perspectiva voastră. În plus, voi sunteți cel mai minunat public pe care îl poate avea cineva.

Alma: -La ce vârstă ați scris prima poezie?
Carmen Tiderle: -Cred că pe la 14 ani. Dar ce scriam atunci era cu mult mai serios decât ceea ce scriu acum. O să vedeți voi când veți deveni adolescenți!

Alma: -Unde găsiți atâtea rime interesante?
Carmen Tiderle: -De obicei sunt în căutare de idei, nu de rime. Rimele vin după. Iar ideile vin atunci când ești curios și deschis la tot ce se întâmplă în jurul tău, când te concentrezi și muncești să-ți vină, când citești, când călătorești etc.

Alma: -Gândiți în rime?
Carmen Tiderle: -Îmi place mult întrebarea asta. Nu, nu gândesc în rime. Ele sunt doar un mod prin care transmit ce vreau să zic. Mi se-ntâmplă însă uneori să visez un cuvânt sau o imagine pe care apoi s-o transform într-o poezie.
Alma: -Dacă ar fi să punem o poezie de Carmen Tiderle în ziarul nostru, ce ne sugerați?
Carmen Tiderle: -Tema la mate:

“Jur c-am rezolvat problema!
Nici n-a fost așa de greu.
Dar, știți, mi-a mâncat pisica tema.
Nu mint! Pe cuvântul meu!
E o scuză puerilă?!
Bineee, dacă insistați...
Mie, unu’, mi-ar fi silă,
Dar… iat-o! O corectați?”

Sunt sigură că și învățătorii și profii voștri se vor distra!

Pictura realizata de Popa Ilinca

Ziua internațională a pădurii - 21 martie

prof. Ioana Nicolae

În fiecare an, pe data de 21 martie, în aproape 200 de state ale lumii este marcată Ziua Internațională a Pădurilor, și are drept scop conștientizarea importanței pe care o au pădurile în viața noastră de zi cu zi.

În fiecare an între 15 martie - 15 aprilie, la nivel global, se serbează "Luna Pădurii", un eveniment ce are rolul de a evidenția rolul pădurii în menținerea echilibrului în natură.

În România, prima data a fost organizată în anul 1902 de către Spiru Haret, pe atunci ministru al Cultelor și Instrucției Publice, sub denumirea "Sărbătoarea sădirii arborelui".

Știați că....?

Pădurile joacă un rol important în:

• producerea de oxigen;
• purificarea și retenția apei;
• protecția împotriva inundațiilor, a eroziunii și a alunecărilor de teren;
• susținerea și protejare a biodiversității;
• producția de lemn, fibre, biomasă;
• eradicarea sărăcie;
• dezvoltarea durabilă;
• siguranța alimentară;
• beneficiul generațiilor prezente și viitoare.

Efectele despăduririlor (defrișărilor= tăierilor) duc la:

• eroziunea solului și, implicit, scăderea fertilității lui;
• inundații și alunecări de teren;
• creșterea concentrației CO2 atmosferic și scăderea celei de oxigen;
• reducerea precipitațiilor prin scăderea cantității de apă din atmosferă;
• creșterea frecvenței și intensificarea vânturilor datorită absorbției căldurii de către terenurile defrișate, care generează diferențe de temperatură;
• dispariția multor specii de plante și animale care populează pădurile.

Știați că....?

Pădurile:

• găzduiesc peste 80% din speciile terestre de animale, plante și insecte;
• joacă un rol-cheie în lupta noastră de adaptare la schimbările climatice și de diminuare a acestora;
• contribuie la menținerea echilibrului de oxigen, dioxid de carbon și umiditate din aer;
• anual, pe glob, covorul vegetal (păduri, culturi agricole, ierburi) produce peste 23 de miliarde de tone oxigen, peste 60% din acesta fiind produs de PĂDURI?
• Pădurile acoperă 31% din totalul suprafeței de uscat;
• Suprafața împădurită a Europei este de 32 %;
• Suprafața totală a fondului forestier național al României este de 6.565 mii ha și reprezintă 27,5% din suprafața țării;
• 1,6 miliarde de oameni depind de păduri pentru a-și asigura mijloacele de trai, medicamentele, carburanții și alimentația;
• Mai mult de un sfert din medicamentele pe care le folosim conțin substanțe ce se găsesc în plantele din pădurile tropicale;
• 13 milioane de hectare de pădure sunt distruse anual. Acestea provoacă între 12 și 20% din emisiile globale de gaze cu efect de seră, care duc la schimbările climatice;
• În zilele călduroase, un hectar de pădure elimină 180-200 kg de oxigen și consumă 220-280 kg de dioxid de carbon?

Cum putem contribui, fiecare dintre noi, la protejarea pădurilor?

• Reciclăm hârtia, cartonul;
• Participăm la acțiuni de plantări și împăduriri;
• Recondiționăm și folosim cât mai mult obiectele din lemn, ca mobila;
• Susținem organizațiile de conservare a pădurilor;
• Luăm atitudine dacă suntem martori ai defrișărilor abuzive.

Pădurea contribuie la bunăstarea fizică și spirituală a omului!

Învățarea bazată pe proiecte

Prof. Onișoru Georgiana Florența

Învățarea bazată pe proiecte, apărută la sfârșitul secolului al XIX-lea sub influența cercetărilor lui Piaget în domeniul psihologiei dezvoltării, se bazează pe ideea că un individ își construiește cunoștințele pe baza experienței. Spre deosebire de sala de clasă standard cu care suntem obișnuiți și în care majoritatea dintre noi s-a instruit, “sala de clasă” în care se desfășoară învățarea bazată pe proiecte, este orientată spre elevi, oferind atât spațiul cât și contextul în care pot colabora și explora probleme și provocări din lumea care-i înconjoară. Este vorba despre o abordare complet diferită a învățării, deoarece în loc să transmită fapte, se favorizează procesele de cercetare, interogare și cooperare activă la soluționarea unei provocări sau probleme.

Mulți profesori creativi aplică deja metoda de învățare bazată pe proiecte. Acest lucru se întâmplă și în Școala noastră, iar astăzi vă prezentăm ce se întâmplă la orele de geografie. Clasele gimnaziale au pornit într-o călătorie de descoperire, unde elevii organizați pe echipe, au de realizat proiecte, prezentări pe diferite teme:

• clasa a V-a - Călător prin Univers
• clasa a VI-a - Călător prin Europa
• clasa a VII-a - Călător prin Asia
• clasa a VIII-a - Călător prin România.

Scopul acestei abordări a învățării nu este doar transferul de cunoștințe, care va avea loc cu siguranță, ci beneficiile suplimentare care le sunt elevilor de neprețuit:

• elevii se bucură de procesul de învățare, sunt motivați și prezenți,
• accentul se mută pe procesul de învățare și motivarea elevilor nu mai este doar nota, ci sentimentul de realizare personală,
• crește înțelegerea și se îmbunătățește posibilitatea de aplicare a materiei învățate,
• cunoștințele de la diferite discipline deseori se leagă în timpul rezolvării problemelor reale,
• se cultivă gândirea critică, comunicarea și munca în echipă,
• elevii devin mai conștienți de sine, responsabili și învață să se organizeze,
• elevii își însușesc abilități de prezentare, vorbire în public, își controlează emoțiile în timp ce prezintă rezultatele muncii lor.

Rezultatele muncii lor sunt cea mai bună dovadă că abordarea orelor de geografie în acest fel aduc un produs final demn de apreciere, iar aceste rezultate trebuie promovate la nivelul școlii, împărtășite altor profesori și elevi, părinți sau comunitatea locală mai largă.

CALEIDOSCOP

Călător în Asia

de Mara Sălbatecu și Sofia Butmălai, clasa a VII-a A

Sofia Butmălai, elevă în clasa a VII-a A: Antrenată de curiozitatea de a descoperi o altă civilizație, o altă cultură, istorie, tradiții, pentru mine a fost o adevărată provocare să scriu despre Regatul Thailandei, în cadrul proiectului la geografie ”Călător în Asia”. Locuită încă de acum 10.000 de ani (Valea Râului Mekong), singura țară care nu a fost niciodată ocupată de vreo putere europeană (cuvântul ”thai” înseamnă "liber"), regat ce a menținut succesiunea neîntreruptă preț de 400 de ani (34 de regi), Thailanda este renumită pentru destinațiile inedite cu potențial cultural, artistic, gastronomic, botanic sau folcloric și pentru spiritualitatea ei, multitudinea de credințe manifestându-se în deplină armonie.

Mara Sălbatecu, elevă în clasa a VII-a A: Întâlnirea cu fascinanta cultură thailandeză a fost deopotrivă o provocare și o încântare pentru suflet și minte. În primul rând, aprofundarea cunoștințelor despre ”Țara Surâsului” a însemnat o călătorie minunată, prin intermediul lecturii, într-o țară renumită pentru amestecul de orașe cosmopolite, sate ale triburilor izolate, golfuri paradisiace, pentru bogata sa cultură și mod de viață, pentru savorile culinare exotice, arta meșteșugarilor și mai ales pentru oamenii săi deosebit de prietenoși.

Mulțumim personalului Ambasadei Thailandei la București pentru deosebita amabilitate și disponibilitate și mai ales pentru că ne-a făcut onoarea de a îmbrăca tradiționalul costum thailandez, o simfonie de culori care oglindește paradisul tropical de la marginea mării, peisajele mirifice, în alb sidefiu, albastru azuriu, turcoaz acvatic, verde vegetal.

Thailanda

Thailanda este grădina cu miracole a Asiei de Sud-Est și pentru cei care o descoperă devine un prilej de încântare pentru suflet și minte. În primul rând, pentru amestecul de orașe cosmopolite, sate ale triburilor izolate, golfuri și plaje paradisiace, pentru bogata sa cultură, istorie și mod de viață, pentru savorile culinare unice, pentru spiritualitatea ei, pentru arhitectura templelor budiste și arta meșteșugarilor și, mai ales, pentru oamenii săi deosebit de prietenoși.

Locuită încă de acum 10.000 de ani (pe Valea Râului Mekong), Thailanda se traduce prin ”Pământul celor liberi”, fiind singura țară din Asia de Sud-Est ce nu a fost colonizată vreodată pe parcursul a 800 de ani.

Regatul a menținut succesiunea neîntreruptă la tron preț de 400 de ani cu 34 de regi, cea mai faimoasă dinastie fiind Chakri.

Regatul Thailandei sau Siam, cum era cunoscut până în 1949, este localizat în Peninsula Indochina și este cea mai populară destinație turistică din Asia de Sud-Est. Se învecinează la vest și la nord cu Myanmar, cu Laos la nord-est, cu Cambodgia la est și la sud cu Malaysia, Golful Thailandei și Marea Andaman.

Suprafața totală: 514.000 km pătrați;
Diviziuni teritoriale: 8 mari regiuni, subdivizate în 76 de provincii;
Cel mai înalt punct: Doi Inthanon (2.576 m);
Clima: tropical umedă, cu temperaturi pozitive pe tot parcursul anului și o medie de 29°C, cu influențe musonice ce determină existența a trei anotimpuri: anotimpul cald, anotimpul rece și anotimpul ploilor;
Sisteme fluviale principale: fluviile Chao Phraya și Mekong;
Forma de guvernământ: monarhie constituțională din anul 1932;
Capitala: Bangkok, supranumit ”Veneția Orientului”;
Limba oficială: thailandeză;
Moneda: baht;
Populație: peste 69 de milioane de locuitori, în care predomină etnicii thailandezi, dar există și alte etnii: mala, mon, khmeri, laoțieni, burmezi, malaezieni, indieni și chinezi;
Religie: budhismul Theravada;
Economia: bazată pe exporturi și turism, Thailanda este primul exportator mondial de orez, exportând peste 6,5 milioane de tone de orez anual. Mai exportă: textile și încălțăminte, produse pescărești, cauciuc, bijuterii, mașini, computere și aparate electrice;
Stat membru: ONU, ASEAN;
Principalele atracții turistice: Marele Palat din Bangkok, Templul lui Buddha de Smarald din Bangkok, Templul Alb din Chiang Rai, Ruinele Sukhothai, Golful Phang Nga, Parcul Național Khao Yai, Orașul istoric Ayutthaya, Marea de lotus roșu, etc;
Animal național și sacru: elefantul.

Recomandare de weekend

Muzeul-Atelier Școala de la Piscu

de Alma Jurcuț, clasa a III-a B

Muzeul-Atelier din Piscu, deschis în februarie 2021 în localitatea Piscu de lângă București, este un loc unde puteți vedea multe vase de ceramică din diverse regiuni ale țării și puteți afla informații despre istoria ceramicii din România.
Mai mult decât atât, copiii pot face diverse activități: pot olări, pot picta vase de ceramică și pot face linogravuri.
De câteva luni s-a deschis și o sală multimedia numită Quadrisfera, unde de jur împrejur ecranele proiectează imagini cu vase și farfurii de ceramică și olari la lucru. Este o experiență de neuitat!

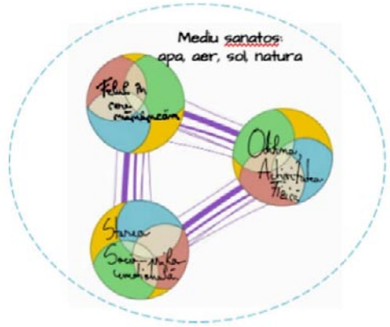
Tot acolo, în curte și în interior, puteți admira sculpturi și linogravuri ale artistului Virgil Scripcariu, ne-au plăcut foarte mult, mai ales că îi știam sculpturile din București (Biserica Anglicană, Cărturești) sau de la Palatul Mogoșoaia.
Pentru mai multe detalii http://muzeu.piscu.ro/ sau pagina de Facebook (cu ajutorul părinților) https://www.facebook.com/ScoalaDeLaPiscu/

Am petrecut o duminică de neuitat la muzeul din Piscu!

RUBRICA „STIL DE VIAȚĂ SĂNĂTOS”

Alexandra-Elena Rădulescu
(și invitați) clasa a V-a D

Cei trei piloni ai unei vieți sănătoase
1. Activitate fizică și odihnă – cum facem mișcare și cum dormim
2. Nutriție – ce mâncăm, câtă apa bem
3. Sănătate socio- psiho- emoțională – cum ne simțim, ce prieteni avem, ce emoții avem



Elementele integrante ale unui stil de viață sănătos

Prima parte – Activitatea fizică
Care este situația?
Inactivitatea fizică – un pericol pentru sănătatea adulților și a copiilor.

Studiile spun că - La nivel global, 23% dintre adulți și 81% dintre adolescenți (cu vârste cuprinse între 11 și 17 ani) nu respectă recomandările globale ale OMS privind activitatea fizică pentru sănătate.
Ce înseamnă activ?

Organizatia Mondiala a Sanatatii sustine in 2022:
1. Oameni activi – ce practică activități fizice regulate
2. Medii active – ce au săli de sport, terenuri, piste, bazine, etc pentru efectuarea sporturilor
3. Societăți active - încurajează campanii de stimulare a unui stil de viață activ
4. Sisteme active - de organizare pentru oameni, medii și societăți active.

Mai concret? Ce înseamnă activ?

Organizatia Mondială a Sănătății recomandă:
• Pentru copii: zilnic, 60 de minute de activitate fizică de intensitate moderată până la crescută.
• Pentru adulți: minim 150 minute de activitate fizică moderată pe săptămână (30 minute pe zi minim 5 zile pe săptămână) sau 75 minute pe săptămână de activitate fizică intensă - în limita toleranței personale.
Așa ca...hai sa fim și noi activi!
Pentru numărul următor: Sunt activ în fiecare zi. Infografic.

Sursa: OMS programul ACTIVE 2018-2030
Creșterea nivelului de activitate reducerea nivelului de inactivitate cu 10% până in 2025 si cu 15% până în 2030.

Ediția din 2022 a avut loc în perioada 1–10 aprilie. Am ales o zi în care am dedicat o parte din timpul nostru celorlalți – prietenilor, comunității, școlii – și am făcut o faptă bună.

ACTIVITĂȚI DE VOLUNTARIAT

Prof. Vlădescu Irina

1. VOLUNTARIAT ÎN ȘCOALA GIMNAZIALĂ ION HELIADE RĂDULESCU

Coordonator: prof. Steluța Vlad
Parteneriat cu Biserica Mavrogheni
Descriere activitate: Activități practice – Campanie umanitară de strângere de produse alimentare neperisabile și nealimentare
Data: 9 Aprilie 2022
Interval orar: 12:00-14:00
Locul desfășurării activității: Șoseaua Kiseleff nr. 5, sector 1, București, Școala Gimnazială Ion Heliade Rădulescu – Centrul ProVita, Valea Plopului, Prahova

2. PLANTARE DE FLORI

Coordonator: prof. Mariana Crăciun
Descriere activitate: Plantare de flori.
Data: 9 Aprilie 2022
Interval orar: 12:00-14:00
Locul desfășurării activității: București, sector 1, Șoseaua Kiseleff nr. 5, Școala Gimnazială Ion Heliade Rădulescu

Elevii clasei a VII-a C au răspuns pozitiv la inițiativa doamnei diriginte Mariana Crăciun de a se implica în acțiuni de voluntariat în cadrul proiectului "4/4 pentru prieteni", inițiat de American Council.

La orele de dirigenție s-au propus diverse idei, dar cea câștigătoare avea să fie pusă în aplicare în data de 9 aprilie. Dis-de-dimineață elevi și părinți au sosit în curtea școlii pentru a-i da viață înfrumusețând-o cu flori. Împărțiți în echipe, "Operațiunea Mușcătica la jardinieră", "Operațiunea Mușcătica la balcon", "Operațiunea Magnoli", "Operațiunea Crăița" au fost duse pe rând la îndeplinire, într-o muncă de aproape 6 ore.

De rezultatele frumoase ne bucurăm și astăzi când dîn curtea școlii ne zâmbesc vesele florile viu colorate.

3. IGIENIZAREA PARCULUI KISELEFF

Coordonator: prof. Ioana Nicolae
Descriere activitate: Strângerea PET-urilor, gunoaielor menajere.
Data: 8 Aprilie 2022
Interval orar: 14:00-16:00
Locul desfășurării activității: Șoseaua Kiseleff nr. 5, sector 1, București

4. VOLUNTARIAT ÎN ȘCOALĂ – BIBLIOTECA ȘCOLII

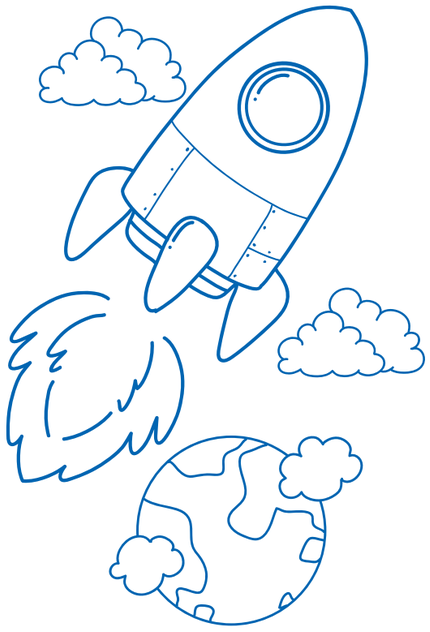
Coordonator: prof. Georgiana Onișoru
Descriere activitate: Strângerea materialelor pentru amenajarea unei biblioteci (donații de carte, rafturi, fotolii puf).
Amenajarea spațiului.
Data: 5 Aprilie 2022
Interval orar: 08:00-11:00
Locul desfășurării activității: Grădinița 248, Strada Arthur Vârtejanu

5. VOLUNTARIAT ÎN ȘCOALA GIMNAZIALĂ ION HELIADE RĂDULESCU – CUM E SĂ FII ELEV ÎN CLASA A V-A?

Coordonator: prof. Irina Vlădescu
Descriere activitate: Elevii din clasa a V-a vor susține prezentări pentru colegii lor din clasele a III-a și a IV-a. Le vor răspunde la întrebări legate de schimbările care se produc odată cu trecerea la gimnaziu. Astfel, elevii din clasele a III-a și a IV-a vor ști la ce să se aștepte atunci când vor intra în clasa a V-a.
Data: 8 Aprilie 2022
Interval orar: 10:00-12:00
Locul desfășurării activității: București, sector 1, Șoseaua Kiseleff nr. 5, Școala Gimnazială Ion Heliade Rădulescu

EDIȚIE SPECIALĂ - BUCUREȘTI - 2022

PROFESORI COORDONATORI



Grădinița Waldorf:

Iordache Didina,
Diana Vlase și
Veronica Ion.

Învățământ primar:

Ștefănică Anca clasa preg. B,
Cotor Lucia clasa preg. C,
Chivu Valerica clasa preg. D,
Dumitru Anca clasa preg. E,
Onișoru Georgiana clasa preg. F,
Lazăr Ramona clasa I A,
Dragomir Daniela clasa I B,
Bonca Mihaela clasa a II-a A,
Văideanu Manuela clasa a III-a B,
Ioniță Mariana clasa a IV-a B.

Învățământ gimnazial:

Vasluianu Mădălina clasele a V-a A, a VI-a C, a VIII-a B,
Nedelcu Alina clasele a V-a B, a V-a D,
Vlădescu Irina clasa a V-a C,
Onișoru Georgiana clasa a VII-a A.
Lungu Claudia clasa a VII-a A

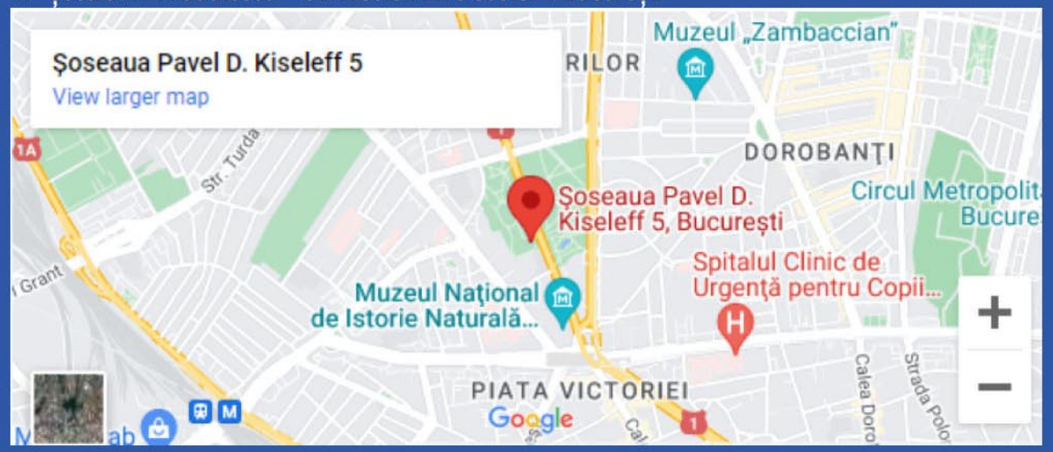
EDITORIAL

Școala este locul în care cu migală și răbdare, dascălul șlefuiește tinere valori ce i-au fost încredințate, pentru a le da strălucirea unui diamant, spre mulțumirea și îmbogățirea noastră spirituală. Aici învățăm înainte de toate să fim OAMENI. Învățăm unii de la alții, profesori și elevi, că adevăratele valori se ceează prin muncă asiduă și devenim mai bogați, împărtășindu-ne experiența acumulată.

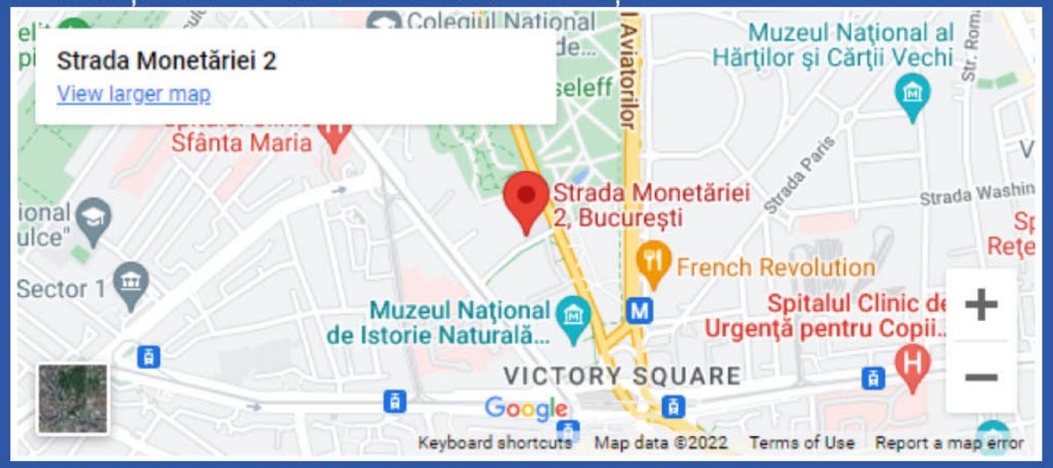
Revista Școlii Ion Heliade Rădulescu a apărut ca un proiect pentru acest eveniment aniversar și ne dorim să devină o tradițiea școlii noastre. Astfel, oferim elevilor posibilitatea de a transmite un mesaj informațional, artistic sau distractiv celorlalți elevi ai școlii noastre. Avem elevi foarte talentați la compoziția plastică, literară, cu rezultate foarte bune la competițiile școlare sau extrașcolare ce merită promovați și sprijiniți. Așteptăm implicarea voastră, a tuturor, DAR MAI ALES sugestiile și materialele voastre pe adresa noastră de e-mail.

ECHIPA DE REDACȚIE

1. **Școala I. H. Rădulescu – str. Kiseleff nr. 5 sector 1 București**



2. **Grădinița PN/PP – str. Monetăriei nr. 2 sector 1 București**



3. **Grădinița PP – Waldorf – str. Henri Coandă nr. 24B sector 1 București**

Telefon / Fax: 021 316 36 33
scoalaihradulescu@gmail.com
www.scoalaihradulescu.ro